

Lisa Ullén is a graduate of the Royal Musical Academy in Stockholm, Sweden, where she studied classical piano in the late 1980s and early 1990s. Since the late 1990s, she has devoted herself entirely to improvised music, in the form of free jazz as well as avant garde and contemporary classical and experimental music.

A native of Seoul, Korea, Ullén grew up in the northern part of Sweden, and is based in Stockholm.

A versatile player with a singular musical vision, Ullén has repeatedly proven her ability to imprint her absolute sense for tonal texture on whatever musical context she appears in. She leads her own free form quartet, as well as post-bop power house trio Jello, and has a long standing collaboration with double bass player Nina de Heney, as well as with Korean cellist Okkyung Lee. Her recent collaboration with indie-pop singer Mariam Wallentin as well as her own solo album, *Catachresis*, display a surprising sensibility for pop music, radically deconstructing its repetitive structures yet retaining a great deal of its immediate aural simplicity.

Over the last decade, she has been an important figure on the impro-music scene in Sweden not only as a composer and a musician, but also as a curator. She has been a member of the booking committee of intermedia venue Fylkingen, and has arranged several impro-music festivals in Stockholm. In 2012, she was curator of the Perspectives International Festival for creative Music in Västerås, Sweden.

Besides working internationally as a soloist and leader of her own groups, Ullén has collaborated extensively with many well-known Swedish artists and dancers, and has also scored several dramatic productions. She's also performed and recorded music by contemporary composers .

Bio:

**STUDIES:**

86-91 Royal Academie of Music -Stockholm Sweden  
US 99-2000 Improvisation-Chapell Hill North Carolina,  
2003-2004 ElectroAccoustic Music- EMS, Stockholm  
2014-2015-Performativ Kritik-Konsthögskolan-Dramatiska Högskolan

**grants, awards**

89, 90-The Royal Swedish Academy of Music  
99-Music Union  
05,10,13,15 STIM  
2005-2013, 2014 Swedish Arts Grants Committee  
-09,-11 The Society of Swedish Composers  
2014 residence Vancouver

**discography**

*Festen Festen*  
cleanfeed maj 2016  
*Anna Högbergs Attack*  
omlott jan 2016

*Borderlands* Lisa Ullén Quartet  
disorder jan 2016

*Into the Staring Town* /Torsten Muller/ Lisa Ullén  
creative source sept 2015

*Ballads of Now and When* Nuiversum  
Repeat until death 2015

*More* Lisa Ullén & Nina de Heney, feat Mariam Wallentin . Vinyl EP

(Disorder 2013)

*Look Right* Lisa Ullén & Nina de Heney, feat Okkyung Lee. CD  
(LJ Records, 2013)

*Lissboa* w.  
Ernesto Rodrigues viola  
Guilherme Rodrigues cello  
Lisa Ullén pianor, D'incise electronics  
Cyril Bondi percussion  
(Creative Source  
2012)

*Catachresis* Lisa Ullén, solo grand piano. CD  
(Nuscope 2011)

Swedish Jazz/w Nina de Heney  
PROMO from Live SJC, info GRAM Svensk Musik

*Idontul/collab w. Attila Dora* ( )  
Magyar Muhely Publisher, 2010)

*LUDL/ w David Linnros*  
(Disorder, 2009)

*Behind and Beyond*  
(DTS Studio, 2009)

*Carve/duo w .Niina de Heney*  
(LJ Records, 2009)

*Revolution Rock /Lisa Ullén Quartet*  
(Disorder, 2009)

*Process /Rafal Mazur, Attila Dora*  
(Audio Tong 2008)

*Big Bang / Lisa Ullén Quartet*  
(Disorder, 2006)

**as a pianist:**

Chain of Events Electron 2011, Electron  
Classical Masterpieces REMIXED w. PhylInluQ  
DN/Håkan Lidbo  
Parabolae MuARK  
Sound Structures 2005 MuArk  
Soul and the Machine 2004 MuArk  
Samlings CD, EMS, pianosolo med elektronik, Elsvets elektronmusikfestival-03  
Sveriges Radio, The Sinking of Titanic, GLO with Gavin Bryars., Nalen-03  
Samlings CD, festivalVårflod, Blumchen trio, Fylkingen -01

**list of works:**

Melting Point alt. Gå Utanpå-för solokontrabas blockflöjt urupp, New Directions 2016  
Kamouflage-mönster i rörelse (dans)

Shiv-Shakti (dans)  
Chaconne -eam  
En Annan Chaconne -eam och kontrabasblockflöjt  
Det klart, det var en annan tid- eam-röst  
Rytm-EAM  
Blånagla-talkör  
Box1 -2012  
sequenza-2011  
för piano och prep. piano-2010  
Dig  
Perifras-GOLD  
Gulmjulin  
Granite  
Fringe  
Nol-i  
Adagio-GOLD  
musikdramatik "NU väntar tiden" text av Kristina Lugn  
Perifras-för preparerat piano-10  
Under Eken-vl, sten, ljudobjekt, prep piano, dragspel -10  
Kanachi Ame-röst, blockflöjt, piano och elektronik -10  
Magnet solo piano 2009  
Kyrillien för elektronik och preparerat piano 2009  
Grain trp, git, piano,bcl, kbcl ((ExTended ReSurge) -08

**konsert/turné 2001-2016**

Ljubljana jazz festival 2016  
Molde Jazzfestival 2016  
A L'arme festival, Berlin 2016  
solo Cafe OTO,  
Vancouver International jazzfestival,  
Hcmf -Huddersfield,  
Unlimited festival 2013, 2015, Wels Österrike, Nickelsdorf,  
Tokyo International jazzfestival 2015  
Huddersfield Contemporary music festival 2013  
turné Anna Högborgs ATTACK 2013-2014  
Witch way projekt-Österrike 2013  
w. Nina Polachegg Amann Studio, Wien  
Århus jazzfestival 2012  
Fete Quaqua-London-2012  
ChiliJazz festival-Österrike 2012  
Turne med sequenza- Gävle, Malmö, Göteborg-2012  
projekt Respace #1 2012  
John Cage 100 år-Moderna Museet 2012  
Hagen festen 2012,  
Musikgemaket, Halmstad-12  
Konstmuseet i Västerås-12  
Musikmuseet, Sthlm-12  
Dark music days-12, Reykjavik Island  
Studion Umeå 2011  
Kapellsbergsfolhögskola 2011  
Spegeln, Gävle 2011  
Turne med Lina Nyberg barnshowband-Västerbotten-11  
Druskomanija festival Vilnius  
Musik vid Dellen+turne i Västerbotten-Lina Nyberg band-11  
Festivitass-jazzfestival Teater Studio Ledermann Sthlm-11  
Sound of Stockholm, festival Sthlm  
Stockholms internationella Jazzfestival

Umeå Internationella jazzfestival,-07,-08,-11  
Gegiger festivalen-09,-11  
Gas Festivalen Göteborg,  
Swedish Jazz celebration Sthlms Konserthuset -10  
Bliss festivalen Forum Sthlm  
PUSH festivalen Gävle, 2010,2011  
Sounds 09 festival Teater Studio Ledermann Sthlm  
Freefesten Nefertiti Göteborg,  
Atalante Göteborg, Levande Musik Göteborg  
Ystads konsthall, Sundsvalls konsthall, Västerås konserthus,  
Nya Perspektiv,  
Victoria Malmö,  
Hörsalen Kulturhuset Sthlm,  
Norrköpings konstmuseum,  
Gävle teatern, NMI Saltö,  
NMI Cafe OTO,  
konsert/seminarium på Musikhögskolan Göteborg,  
Umeå Universitet,  
SJC Göteborg, Umeå internationella jazzfestival  
Växjö konsthall, Eskilstuna konstmuseum,  
Limmitationes festival, ÖsterrikeStamsunds  
Internationella performance festival NO,  
Christians Kirke, Hamburg  
Avant Art festival Wroclaw, Alchemia, Krakow, Solvay, Krakow, Harris jazzbar, Krakow  
B-flat Berlin,Kulturhaus Mitte, Berlin  
Vortex jazzclub London,Freenoise Sheffield  
Litteraturhuse, Köpenhamn  
Svenska institutet i Paris, Fasching Sthlm  
Subtopia Botkyrka  
ABC rio NY, Norska sjömanskyrkan i NY -08  
Ateliere Tampon Paris,  
MOZG Gdansk, Blow Out, OSLO-11

**Camouflage** - mönster i rörelser av Katja Seijtajoki (commissioned work w. Sofisa Jernberg)

**Blånagla**-Dansceopera up in the north part of Sweden (commissioned work)

Gnome-work with composer Ryoko Akama (Japan/UK)

**Composer in Residence** Vancouver Canada- Coastal Jazz/Arts Grants Committe 2014

**respace-residensproject in Västerås 2013**

med bla Lotte Anker, Ståle Liavik Solberg, Stine Mortland, Charlotte Hug, Magnus Granberg

**sequenza**-sequenza är en koreograferad komposition som kommit till genom en undersökning av olika metoder för koreografi, komposition, notation och improvisation, uruppförande dec 2012(commisioned by Marie Fahlin)

-2011

**(re)Thinking Improvisation**-residens -2012 projekt by Stefan Östersjö, Inter Arts Center in Malmö.

You Hero-Heroes performed by Katarina Widell recorder, Patrik Karlsson Lute-(commissioned work)

**Nu väntar tiden**-Musikdramatik för barn regi Tora von Platen och Johan Petri, Magnus Jacobsson, musik Lisa Ullén, Nina Ramsby, skådespelar Anneli Martini och Anna Lena Everman, Teater Brunnsgatan 4, 2011

(commissioned by Tora von Platen)

**Stilla stig**-film av konstären Helena Byström, ljudinstallation Lisa Ullén-Sundsvalls konstmuseum

**New Music Incubator Saltö**-2010, London Cafe OTO-Nätverksläger med komponister, musiker, koreografer med Martin Q Larsson och Jan Hendricks

**Ninjutus-Miniopera** av och med Ingrid Falk, Lars Bröndum, My Eklund, Lisa Ullén - Sound of Stockholm, Fylkingen, nov 2010

**Kyriellien**-Intermedia föreställning, Ylva Q Arkvik, konstnären HelenaByström,kostymör Ulrika Wedin dansaren Caroline Östberg,Kulturhuset i Stockholm, mars 2010(commissioned by Caroline Östberg)

**Teeming**-Ystads konstmuseum med Lotte Anker, Magda Mayas, Christine Sehnaoui

**Deltog i Mottagning**-Ljudkonstprojektet LARM med seminariet Ljud – Makt – Rum, uruppföranden av ett ljudkonstsamarbeten, Fylkingen juni2008

**ROCKRING** – shortfilm by John Rasimus music by och med Lisa Ullén/Lars Bröndum-

#### **Other music related work:**

Group lecture - Improvisation as an epistemological act –Stockholm University of Arts

Panel talkt about improvisation-moderator Joakim Milder-Royal Academy of music

Panel talk -Gender-på Sound of Stockholm -nov 2012

Panel talk-vad har hänt sen sist? arr. Nya Perspektiv i Västerås 2011

Panel talk at Culture house (Sthlm)-arts and audience2013

paneltalk MUSIKENS VÄRDE;-moderator Tuomo Haapala, ABF sthlm

#### **curator**

Hear Here Project 2015-2016

Perspectives Festival 2012 for Creative music in Västerås 20-21 April.

FRIM jubilee 30+1, Foaje 3, Kulturhuset i Stockholm, 2008

Stafettkonsert URUK, Foaje 3 i Stockholm 2010,

Residensprogram Re-Spaces Nya Perspektiv, Västerås 2012-2013

Momentfestivalen, Fylkingen 2006

Member in Society of Composers Union, FST 2008

Board of Fylkingens 2007-2010

Vice president of the board RANK - Swedish Association of New Music Promoters -05

Board of FRIM 2006-2009

Manifestjuryn-08, -09, oberoende skivbolag

referens group Innovativ Kultur-Cultural fundings 2014

#### **reviews**

##### **Borderlands -Lisa Ullén Quartet**

”Det är explosiv frijazz som beter sig lite hur som helst, men med en superb balans mellan struktur och kaos”

##### **PM Jönsson, Göteborgsposten**

”Så runder de av dette settet» med Won't Be Late Again», hvor Ullén igjen er i Aki Takase-land, godt blandet sammen med Cecil Taylor, Alexander von Schlippenbach og alle de andre frittgående pianistene. Her er det hun og hennes piano som tar føringen med ytterst spennende spill, sammen med Axelssons trommer og Ölmedals bass..

##### **Jan Granlie, Salt and Peanut**

##### **Ballads of Now and When Nuiversum**

”Nuiversum rymmer ett Absolute Avantgarde; stjärnstoftet efter den stora balladsmällen. För att parafraasera Sun Ras gamla slogan ”Space is the place”: Nuiversum är i stället.”

(Lira 2015)

### **Look Right CD-winner of Swedish Art Music Record Award**

is a fantastic demonstration of free improvisation that keeps revealing more and more beautiful sounds and sonic interactions with each new listening"

Eyal Hareuveni, All about jazz

"Straight away I declare this record Impro of the Year - or Everything of the Year."

5 /5 Tidningen Kulturen-Thomas Millroth

### **Catachresis-solo**

"What a pleasure to hear someone play with such gusto and vitality, such dexterity and emotional daring."

**Florence Wetzel, Squids Ear**

"the lyrically sensitive is brought together with brutal noise in a concept of beauty where nothing is given in advance, in a graceful and bewildering catachresis".

**5/6 Magnus Eriksson SVD**

"Extraordinary is all I can say as I dive in to her unique approach. Ms. Ullen prepares the piano in her own way coaxing a variety of unique sounds, creating new sounds and textures along the way. Each of the thirteen pieces explore a different approach or terrain. Each piece is fascinating for different reasons, some abrupt, some intense and some twisted into odd shapes. "Low Voice I" is dark and ominous and deals with those sounds from the low end of the piano". Ms. Ullen also works hard to create bizarre sounds inside the piano, taking her time to craft strange sounds, one or two at a time, each one selectively chosen. Each piece is like entering a new world to explore and evoke different spirits". **Downtown MUSIC GALLERY**

"It's like being at the heart of the storm, being whirled around in extremely concentrated yet simultaneously dizzying free jazz". **PM Jönsson-GP**

### **Carve -cd**

"The result are sound sculptures, as the album's title suggests, with tonal creations carved out of raw sound material, sometimes familiar, often quite new to the ear, yet each full of wonder, full of surprise and fragile beauty",

**Stef Gijssel.**

"Två fundamentala musiker karvar djupt i tonkonsten. Denna dubbel-cd kommer vara lika viktig för den svenska jazzens historieskrivning som Erik XIV:s ärtsoppa.

**Johan Redin, Soundofmusic**

### **REVOLUTION ROCK-Lisa Ullén Quartet**

"Ullén demonstrates her absolute sense for tonal values. Treble tones are thrown in like ringing coins into her fellow musicians plump and wide musical hats. There is always precision in the musical explosions.

Intelligence in the emotions. ".

**Thomas Millroth Soundofmusic**

"With Revolution rock pianist Lisa Ullén releases an album with few equivalents in Swedish jazz. It's free jazz, but in an extremely concentrated form. Even when the music's flowing, each tone is signficatory and important."

**Magnus Nygren SVD 6 out of 6**

### **Big Bang-Lisa Ullén Quartet CD**

"Exhibits a simplicity which demands precision and boundless trust in en enkelhet som kräver precision och gränslös tillit eftersom ingen maktkamp märks och summan är strörre en delarna. Och det finns inga svaga delar."

## **Leif Carlsson , Lira**

### **LUDL-cd**

en oväntad ad hoc-stämning hör vi sanslöst vibrerande och känslig instant composing av pianisten Lisa Ullén och altsaxofonisten David Linnros- Med små riktninglösa rörelser flyttar de sig runt i ett egenmöblerat rum av ljud och musikaliska figurer som tättnar alltmer. Jag har aldrig hört något liknande.

**Thomas Millroth, SoundofMusic**

### **Nu Väntar**

Orden blir leksaker, ibland tonsatta i intensiva melodislingor. Ett jag vill möta ett du, genast; vill att väntan ska ta slut, även om nu inte tiden gör det. Barnet har också en musisk låtsaskompis, som spelas av Lisa Ullén och är nog så verklig. Hon skapar stämningar med pianot: hemlighetsfullt mystisk nattmusik eller droppande regnmusik eller ett rent musicerande; personligt, behagligt och föga insmickrande.

**Karin Helander SVD**

### **sequenza-koreograferad komposition**

Det är raffinerat i sin enkelhet. Instrumentets kropp och klang tänjs ut i rummet, komprimeras och förvrängs. Marie Fahlin drar ut gummiband från flygeln och släpper dem med ett knäppande ljud. Lisa Ullén svarar med eftertänksamma tangentryck"

**Anna Ångström SVD**

"För även om det är tydligt vem som är dansare och vem som är pianist är det desto svårare att se vems som påverkar vem när de till exempel bokstavligen och handgripligen spelar tillsammans direkt på flygelns strängar. När de sedan på ett tydligt men raffinerat sätt svarar på varandras uttryck eller när Lisa Ullén ger Marie Fahlin en blick som verkar säga att nu är det din tur att aktivera rummet eller flygeln blir det tydligt att det handlar om ett möte. Det är också därför det hela tiden är fascinerande att försöka följa den komplexa väv av rörelser och ljud som bildas när dansaren Marie Fahlin och pianisten och kompositören Lisa Ullén möts i Sequenza."

**Tomas Olsson, Nummer**