

CV 2011-2020

Lisa Ullén(b1964)

Pianist, composer and improviser, born in Seoul Korea, grew up in the north part of Sweden, Lisa Ullén is a graduate of the Royal Musical Academy in Stockholm, Sweden, where she studied classical piano in the late 1980s and early 1990s, and continued study jazz piano at the University of Chapel Hill, North Carolina.

Since the late 1990s, she has devoted herself entirely to improvised music, in the form of free jazz as well as avant garde and contemporary classical and experimental music. A versatile player with a singular musical vision, Ullén has repeatedly proven her ability to imprint her absolute sense for tonal texture in every musical context she appears in.

Performs internationally solo and in collaboration with a large number of musicians and composers like Ryoko Akiama, Dieb13, John Edwards, Nina de Heney, Charlotte Hug, Okkyung Lee, Mariam Wallentin, Sten Sandell, Maggie Nicols, Torsten Muller, Lina Nyberg, Joe Williamsson, Mishiyo Yagi, Peggy Lee, Meredith Bates, Angharad Davis, Lisa Dillan, Oren Ambarchi, Sofia Jernberg, Anna Lindal, Lotte Anker, Gavin Bryars, Michael Zerang, Mark Sanders, John Russell, Dave Smith, Phil Minton, Dominic Lash, Tisha Mukarji, and many more. Toured in Europe, Japan, Canada, USA

Featured in Down Beat Magazine, the Wire , Nutida musik, Svenska Dagbladet, Dagens Nyheter, Orkesterjournalen

Education

2014-2015, Performative Criticism, Royal Institute of Arts, Stockholm

2003-2004, Electro Acoustic Music, EMS, Stockholm

1999-2000, Improvisation, The University of Chapel Hill, North Carolina, USA

1986-91, Royal Academy of Music, Stockholm

Employment

Teaching on hourly basis, KMH 2015-

Seminars on improvisation, KMH 2016-

seminar Lilla Akademien 2019, 2020

Group lecture - Improvisation as an epistemological act –Stockholm University of Arts 2014

Panel talkt about improvisation-moderator Joakim Milder-Royal Academy of music 2013

Selected festival appearance (from 2012)

Hear Here, Vitlycke 2021

Monopiano festival, Sthlm 2020

Ny fredag Stockholms konserthus 2019

Fourth Edition Festival/Tri Centric -A Braxton 2019

Jazz är Farligt på Liseberg 2019, 2016

Köpenhamns jazzfestival 2018, 2019

Huddersfield Contemporary Music Festival, UK 2013, 2019

Umeå jazzfestival 2008, 2009, 2011, 2017, 2019

Taktlos festival, Zurich, 2017

Willisau jazzfestival 2017

Free Music and Minds, Antwerpen 2017

Kerala jazzfestival, Kerava Finland 2017, 2019

Molde Jazzfestival 2016

L'Alarme festival , Berlin Deutschland 2016

Ljubljana Jazzfestival, 2016

Skanu Mezs Festival, Riga 2017

Cornelius Cardew, *Great Learning*, Trondheim 2016

Brighton Alternative Jazzfestival,UK 2016

Stockholm jazzfestival 2013, 2014, 2016, 2019

Tokyo International Jazzfestival, 2015

Konfrontationen, Austria, 2015

Sound of Stockholm, 2010, 2015

Music Unlimited, Wels, 2013, 2015

Fanö folk festival, Denmark 2015

Vancouver international festival , Canada 2014

Blurre Edges festival, Hamburg 2013

Århus jazzfestival, Denmark2012

New Perspective Festival , Västerås 2012

Curatorial

DISORDER FEST #2 Step Up a Second, sept 2019

Disorder Residence #1 Fylkingen Tisha Mukarji 2018

solosoloduoduo Fylkingen, Stockholm Sweden, June 2017

DISORDER FEST #1 Stockholm Sweden, March 2017

Hear Here Project, music and film project, touring London, Tokyo, New York, Washington, Sweden 2015-2017

Re-Space residence Västerås 2012-2013

Perspectives Festival, for Creative music in Västerås, Sweden April 2012.

Stage performance

Mare Tranquillitatis -Stillhetens Hav choreography Anna Källblad, composer 2021

Drom -konsertinstallation slaktkyrkan Peder Bjurman/Leif Jordansson pianist

Blånagla ARTfest - solopiano, composer and musician 2020, 2021

Åtta händer, en flygel – a concert performance with Kristine Scholz, Mats Persson, Lisa Ullén & Sten Sandell 2019

Kamouflage - choreography Katja Seijtajoki (commissioned work w. Sofia Jernberg). Composer and musician. 2016

Sakti - choreography Kristina Borgkrans. Composer and musician. 2015

Blånagla - choreography Anna Källblad, Dance opera in the north part of Sweden. Composer 2014

Sequenza - choreography Marie Fahlin. Composer, musician and performer. 2011

Nu väntar tiden – Musical drama, directed by Tora von Platen and Johan Petri, Teater Brunnsgränd 4. Composer, musician and actor. 4, 10 April–14 May 2011

Select Discography

2021

Double Music -Sten Sandell and Lisa Ullén, clean feed records

Step Up a Second Lisa Ullén och Anna Högberg large ensemble, Disorder 2020

Gold. Lisa Ullén. Takuroku, Digital download.

Slow Dance. Lisa Ullén, Joe Williamson & Erik Carlsson. Digital download.

Hydrozoa. Lisa Ullén & Nina de Heney. Found You Recordings. 2 CD.

Crystalline. Lisa Ullén, Johan Arrias & Angharad Davies. Ausculto Fonogram. CD/LP. 2019

Lisa Ullén & Angharad Davies. Café Otoroku. Digital download.

2018

Piano Works. Lisa Ullén. Disorder. 3 CD box.

Sekvenser och Lager. Motståndsorkestern: Lisa Ullén, Elsa Bergman, Vilhelm Bromander, Emil Skogh, Joe Williamson, Henning Ullén, Mats Äleklint, Anna Lund, Christopher Cantillo. Disorder. EP.

2016

Quarrrsiluni. Lisa Ullén, Nina de Heney & Charlotte Hug. Lamour Records. Digital download.

LUDL2. Lisa Ullén & David Linnros. Digital download.

Festen. Lisa Ullén, Isak Hedtjärn, Elsa Bergman & Erik Carlsson. Cleanfeed. CD.

Borderlands. Lisa Ullén Quartet. Disorder. CD.

2015

Into the Staring Town. Lisa Ullén & Torsten Muller. Creative Source. CD.

Ballads of Now and When. Nuiversum: Lisa Ullén, Nina de Heney & Mariam Wallentin. Repeat Until Death. LP.

2013

More. Lisa Ullén, Nina de Heney & Mariam Wallentin. Disorder. EP.

Look Right. Lisa Ullén, Nina de Heney & Okkyung Lee. LJ Records. CD.

2011

Catachresis. Lisa Ullén. Nuscope. CD.

as band member

2020

Lena. Anna Högberg Attack: Anna Högberg, Lisa Ullén, Elin Larsson, Niklas Barnö, Elsa Bergman & Anna Lund. Omlott.

Like the Mind live Fylkingen, Digital download.

2018

Unfolding. Trio Generations: Lisa Ullén, Matilda Rolfsson & Maggie Nicols. Particular Recordings. LP.

2017

Allt åt alla. Vilhelm Bromanders Initiativ: Vilhelm Bromander, Lisa Ullén, Marthe Lea, Niklas Barnö & Christopher Cantillo. Signal and Sound. LP.

2016

Anna Högberg Attack. Anna Högberg, Lisa Ullén, Elin Larsson, Malin Wättring, Elsa Bergman & Anna Lund. Omlott. CD/LP.

2012

Lissboa. Lisa Ullén, Ernesto Rodrigues, Guilherme Rodrigues, Cyril Bondi & D'incise. Creative Source. CD.

2010

Behind and Beyond. Lisa Ullén, Attila Dóra & Rafal Mazur. Transidiomatics. CD.

Guest appearances

2020

Aleatoric Hymns/Anthems and Fanfares Vol.1+ 2

2019

Antenna Media Phaethon - Music for Instruments/ Electronics, Antenna Media

2017

Goldberg 1.5. My Eklund & Lisa Oscarsson. "Variation on Goldberg Variation No. 7". Footprint.

The Horse Box Volume 1. "No Title (03-05-16)." Lisa Ullén, Matilda Rolfsson & Maggie Nicols. Iklectik.

Botenstoffe. Udo Schindler. "Die Farben Brüchig, Anders Irgendwie." Confront. CD.

2013

Fyloop. "Lisa Solo Resurge 15-1-2011." Fylkingen records. CD.

Compositions

high coast I for harmonium 2021 (commissioned by Radio Latvia)

high coast II for harmonium 2021 (commissioned by Radio Latvia)

ett ögonblick för två upright pianon 2021 (commissioned by Blånagla Artfest)

veka livet piano EAM 2021

thousand birds fieldrecording+piano, röst EAM 2021

Hav och Klocka för liten högtalare 2020

Oscean solopiano 2020

GOLD solo prep piano for Takuroku 2020 (commissioned by Cafe Oto)

Kamrater 2020 synth, klockor, cello, leksak (commissioned by Halfflor)

Lost North national jazzradio P2, 2019 (commissioned work)

Step Up a Second 11 piece band (co Anna Högberg) 2019

suite 1-4 korta stycken för Nordegren Epstein P1 maj 2019

Piano Works solo piano 2018

Undercurrent vl, cl 2018

Sekvenser och Lager for a large group 2017

Melting Point alt.Gå Utanpå for contrabass recorder 2016 (commissioned work)

Kamouflage-mönster i rörelse, dance performance Mars 2016(commissioned work)

Shiv-Shakti dance performance)2016(commissioned work)

Det går inte att glida mjukt över en hård kan 2015

Chaconne danceopera Blånagla 2014 (commissioned work)

En Annan Chaconne tape and contra bass recorder 2014 (commissioned work)

Box1 guitar recorder, percussion 2012

You Hero Heroes recorder, Lute-(commissioned work)

sequenza danceperformance 2011(commissioned work)

Catachresis (Nuscoper recordings 2011)

Nu väntar tiden musikdramatik , text av Kristina Lugn 2011 (commissioned work)

Teaching

seminar Lilla Akademien 2019, 2020

timanställning på KMH 2015-

Seminarium, improvisation , KMH 2016-

workshop/clinic jazzpopkollo 2015, Fridhems fhsk, 2017, Rytmus 2020

group lecture - Improvisation as an epistemological act –Stockholm University of Arts 2014

Panel talkt about improvisation-moderator Joakim Milder-Royal Academy of music 2013

Panel talk -Gender- Sound of Stockholm -nov 2012

Panel talk-vad har hänt sen sist? arr. Nya Perspektiv i Västerås 2011

Panel talk at Culture house (Sthlm)-arts and audience 2013

Awards/residence

- *Jazz recording of the year, Manifest Galan, Piano Works, 2019*
- *Jazzkatten, Jazz Composer of the Year Sveriges Radio P2, 2018*
- *Nutida Sound 2014 Swedish Contemporary Art Record of the Year, Look Right, 2014:*
- *Composer in Residence Vancouver, Canada, Coastal Jazz/Arts Grants Committee, 2014*

Grants

10 year working grant, Swedish Arts Grants Committe 2021

Stockholms stads kulturstipendium 2021

- !Step Up a Second! Project funding, Swedish Arts Grants Committee 2018
- Two year Working Grant, Swedish Arts Grants Committee, 2016-2017
- International Exchange Grant, Swedish Arts Grants Committee, 2016, 2014, 2013
- STIM 2020, 2018, 2015, 2013,
- Working Grant Swedish Arts Grants Committee 2020, 2019,2012
- (Re)Thinking Improvisation- residence (curated by Stefan Östersjö), Inter Arts Center in Malmö, 2012
- Swedish Society of Composers, 2011
- Helge Ax:son Johnsson 2011

selected reviews

Piano Works

Piano Works best solo album of the year 2018 *The New York City Jazz Record* magazine

- *The Wire* 411 (May) 2018
 - "there's an impressive range of approaches in evidence here, mostly condensed into short vignettes that are varied enough to command attention. It helps too that there's a palpable feeling of puzzlement and consolidation, as though Ullén is working through problems at the keyboard in real time." Daniel Spicer
 - *All About Jazz*, 2018
 - <https://salt-peanuts.eu/record2have/lisa-ullen/>
 - <https://www.dn.se/kultur-noje/skivrecensioner/skivrecension-en-precis-lisa-ullen-samlar-sig-till-utbrott/>
 - <http://www.digjazz.se/Diggat.LisaUllen.html>
 - <https://www.allaboutjazz.com/piano-works-lisa-ullen-disorder-review-by-karl-ackermann.php>
 - <https://www.allaboutjazz.com/piano-works-lisa-ullen-disorder-review-by-john-sharpe.php>
 - <https://www.freejazzblog.org/2018/04/lisa-ullen-piano-works-disorder-2018.html> 4/5
 - <https://www.lira.se/skivrecension/piano-works/>
 - <https://www.freejazzblog.org/2018/04/latest-releases-of-swedish-pianist-lisa.html> 5/5
- <https://downbeat.com/news/detail/pianist-lisa-ullen-trusts-instincts>

Sekvenser och Lager. Motståndsorkestern

- <https://www.freejazzblog.org/2018/04/latest-releases-of-swedish-pianist-lisa.html> 4/5
- <https://www.lira.se/skivrecension/sekvenser-och-lager/>
- <https://www.dn.se/kultur-noje/skivrecensioner/skivrecension-en-precis-lisa-ullen-samlar-sig-till-utbrott/>
- <https://salt-peanuts.eu/record/motstandsorkestern-version-1/>
- **Hydrozoa. Lisa Ullén & Nina de Heney**
- *Lira*, <https://www.lira.se/skivrecension/hydrozoa/>
 - den exceptionella spänning och dynamik som Ullén och de Heney här skapar är svår att värja sig emot. "A true masterpiece of deep-listening free-improvisation."
- <http://orkesterjournalen.com/wordpress/?p=41265>
 - Flera stycken är femton-tjugo minuter långa; det är inom ramen för dem jag själv funnit favoriter som jag nu återvänt till dagligen. En liten pockande påstående pianorytm som basen omfamnar så tätt att jag måste vara alldeles stilla för att inte missa något. Kvar blir en liksom nervös rörelse som drar genom min kropp flera minuter efter att musiken tystnat.
 -
- <https://www.freejazzblog.org/2020/04/the-singular-vision-of-swedish-pianist.html>

DN 21/10-2019 Lisa Ullén <https://www.dn.se/kultur-noje/konsertrecensioner/konsertrecension-jazzfestival-pa-50-scener-med-hyllning-uppror-och-ren-energi/>: Musik kan också vara mer som pianisten Lisa Ulléns. Hennes konsert på samma scen kvällen därpå är snarast en fråga om motstånd mot något som i förlängningen riskerar att göra all musik godtycklig. Hon uttrycker sig inte med någon vedertagen berättarteknik, utan genom att aktivt motstå det gängse, konventionella och därför allt mindre trovärdiga. Ulléns alternativ är improvisationsbaserat och intuitivt, men också skrivet och ytterst formmedvetet. Med sin flygel, en trumpetare, en trummis och en kille på turntables (hela tre skivspelare, plus en mixer) skapar hon en sällsamt vacker musik, på en gång långsträckt och nästan överväldigande detaljerad.

- DN 8/9-2019 Lisa Ullén och Anna Högberg med ensemble <https://www.dn.se/kultur-noje/konsertrecension-kraftfullt-jazzig-och-unik-improvisation-pa-disorder-fest/>
- GP 4/4-2019 Åtta händer, en flygel Lisa Ullén, Sten Sandell, Kristine Scholz, Mats Persson <https://www.gp.se/kultur/musik/recension-%C3%A5tta-h%C3%A4nder-en-flygel-p%C3%A5-atalante-1.14347730>
- OJ 16/9-2016 Hear here! Fasching Stockholm, 7 september 2016: En av sakerna som utmärker en utmärkt improvisatör är just att hen vet när det är dags att kliva på och falla ifrån. En annan av sakerna är förmågan att lyssna – förmågan att avgöra vad improvisationen behöver för att nå nya, oanade höjder. Så snart Hear Here! inleder sitt första set (av två) påminns jag om allt detta. Alla toner som Ullén, Stackenäs, Lundén, Wallentin och Cantillo tar är fyllda av själ och bra idéer. Ulléns avvägda spel gifter sig perfekt med Wallentins pyrande glöd. Lundéns smattrande rörliga hängprydnader och Cantillos osvikligt svängiga kreativitet skapar under av rytm. Stackenäs elgitarr ringer som kyrkklockor, sjunger längtansfulla sånger och inbjuder till vidöppna samtal ...
 Vilken konsert! Vilken tårögt vacker, gutturalt skev och dynamiskt pulserande konsert!
 Precis så bra som det anstår en supergrupp. Johan Jacobsson
- DN 9/9-2016 Hear here! Fasching
<https://www.dn.se/kultur-noje/hear-here-pa-fasching-i-stockholm/> 4/5

video

MONOPIANO festival 2020

<https://youtu.be/0045QpE4Es8>

Lisa Ullén och Henrik Olsson, Samtida Musik 2020

<https://youtu.be/11CFNTtjiis>

Blånagla Artfest 2020

<https://youtu.be/zeZ2bZ37OH4>

Resonance

pilot film av Joachim Bergenstråhle

<https://vimeo.com/308883877>

Hear Here

<https://youtu.be/bUrwfjIVmQ>

Kamouflage -mönster i rörelse 2016

“Ett poetiskt och dynamiskt fält skapas där makthierarkier mellan kropparna sätts ur spel o meningsbärande system måste tänkas om “

<https://vimeo.com/160790949>

Blånagla-om dåtid, nutid och kroppens minne 2014

<https://www.youtube.com/watch?v=rcwYZSd6kbE&t=15s>